

COMPRENDER, UNA VÍA HACÍA EL APRENDIZAJE: DISEÑO DE UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
TEXTOS NARRATIVOS (Cuentos cortos de terror)

Leidy Yohana Rendón Herrera

Alexandra Trejos Tobón

Universidad tecnológica de Pereira

Facultad ciencias de la educación

Licenciatura en español y literatura

Pereira

2018

COMPRENDER, UNA VÍA HACÍA EL APRENDIZAJE: DISEÑO DE UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS CORTOS DE TERROR)

Leidy Yohana Rendón Herrera

Alexandra Trejos Tobón

Directores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego armando Aristizábal Vargas

Proyecto de grado para optar título de licenciado en español y literatura

Universidad tecnológica de Pereira

Facultad ciencias de la educación

Licenciatura en español y literatura

Pereira

2018

Nota de Aceptación

Directores del proyecto**Pereira, junio de 2018**

Dedicatoria

Dedico este proyecto a Dios por permitirme culminar mi carrera. A mi mamá, por ser mi apoyo incondicional y creer en mí, y todas las personas que me apoyaron y estuvieron a mi lado para cumplir esta meta.

Leidy Yohana Rendón

A Dios principalmente por permitirme culminar esta etapa de mi vida. A mi familia, especialmente a mi madre que pese a las dificultades siempre fue mi guía y mi apoyo incondicional.

Alexandra Trejos

Agradecimientos

Agradecemos principalmente a la Universidad Tecnológica de Pereira por habernos brindado la oportunidad de recibir tan magnífica educación y por permitirnos ser formados por tan excelentes maestros, quienes gracias a su transmisión de conocimiento posibilitaron la construcción del presente proyecto. También nuestro más sincero agradecimiento al Decano de la facultad de Educación Luis Gonzaga Castro Arboleda y, al Director de la facultad de la Licenciatura en español y literatura Arbey Atheortua que en conjunto con nuestros directores de trabajo de grado, el Magister Jhon Alejandro Marín Peláez, y el Magister Diego Armando Aristizábal nos permitieron la ejecución de nuestra propuesta, gracias a su apoyo, dedicación y acompañamiento.

Resumen

La presente investigación tiene como propósito analizar las debilidades que se han venido presentando en cuanto a la comprensión lectora, durante los últimos años, las cuales demuestran que se hace necesario repensar y modificar las prácticas de lectura y escritura que se han llevado a cabo en las escuelas.

Por este motivo, esta secuencia didáctica tiene como objetivo consolidar estrategias pedagógicas y didácticas que permitan fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo, para ello, tomamos como referencia la autora Ana Camps (2003), quien propone que la secuencia didáctica facilita el desarrollo de situaciones interactivas.

Asimismo, este proyecto toma como base el cuento corto de terror, donde el suspenso, el misterio y la intriga se convierten en elementos fundamentales y en punto de partida para la fomentación del pensamiento crítico y desarrollo de capacidades, como, inferir, concluir entre otras, que le permitan comprender e interpretar el texto narrativo.

Partiendo de estas características, se tomará como base de estudio para el desarrollo de este proyecto, el diseño de investigación cualitativa, puesto que esta “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” Sampieri (1991) lo cual representa la línea desarrollada en el análisis de este trabajo.

Palabras clave: Comprensión lectora, texto narrativo, secuencia didáctica, cuento de terror, prácticas de lectura y escritura.

Abstract

This research has as a purpose to analyse the faults that have been made around Reading comprehension during the last years; these faults demonstrate that it is necessary to rethink and modify the Reading and writing practices that have been implemented in high schools.

For this reason, this didactic sequence has as a purpose to consolidate pedagogic and didactic strategies which let reinforce the Reading comprehension skills in eight (8°) grade students; to do this, we took as a reference the author Ana Camps, who proposes that the didactic sequence facilitates the development of interactive situations, in which the teacher is a mediatory in learning formation, due to this, it offers different strategies to the student to let him alternate knowledge in real, academic, cultural and social situations that make possible at the same time to get a meaningful learning.

Likewise, this Project takes as the base the horror short tale, where suspense, mystery and intrigue, they become in fundamental elements and the baseline to promote critical thinking and so, to enable the development of some students' abilities as infer, deduce and make hypothesis among others, which let him understand and comprehend the narrative text.

Key words: Reading comprehension, narrative text, and didactic sequence, horror story, reading and writing practices.

Tabla de Contenido

Capítulo I: Ensayo sobre la didáctica de la literatura	10
Capítulo II: Planteamiento del problema.....	22
2.1. Objetivos.....	28
2.1.1. Objetivo general	28
2.1.2 Objetivos específicos.....	29
Capítulo III: Marco referencial	30
3.1. Lenguaje	30
3.2. Comprensión.....	32
3.3. Texto narrativo	33
3.4 El cuento	34
3.4.1 El cuento de terror.....	35
3.5. Secuencia didáctica.....	36
Capítulo IV: Marco metodológico.....	38
4.1 Tipo de investigación	38
4.2 Diseño de la Investigación.....	38
4.3 Instrumentos	39
4.4 Población	47
Conclusiones.....	64
Sugerencias.....	66
Bibliografía.....	67
Anexos	68

Presentación

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo desarrollar y promover estrategias didácticas que permitan fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo. Por esta razón, se llevará a cabo la elaboración de un diseño de secuencia didáctica utilizando cuentos cortos de terror, que sirva a los docentes como guía para lograr un aprendizaje significativo.

Ahora bien, la presente propuesta surge debido a las dificultades que se evidencian actualmente en las aulas de clase frente a las prácticas de lectura y escritura que a su vez afectan en gran medida la comprensión lectora del texto narrativo.

En este sentido, el diseño de la presente investigación se divide en tres capítulos que permiten la consolidación de la misma, en primer lugar, se toman en cuenta referentes teóricos que permitan la fundamentación de dicha propuesta, relacionando conceptos como, el lenguaje, la comprensión lectora, el texto narrativo, el cuento y la secuencia didáctica. En segundo lugar se pretenden identificar las problemáticas que se han generado frente a la enseñanza de la lectura y la escritura como prácticas culturales en la escuela. En tercer lugar, se realiza la construcción del marco metodológico, que articula las diferentes estrategias pedagógicas y didácticas utilizadas para la realización de dicha propuesta. Finalmente, se dan a conocer las conclusiones y sugerencias correspondientes del presente proyecto que puedan servir como apoyo a los docentes para futuras investigaciones

Capítulo I: La evidencia de la enseñanza desde la didáctica de la literatura

Este ensayo se realiza tras las frecuentes evidencias que se presentan en las diferentes instituciones en el área de literatura y el marcado desinterés de los estudiantes por esta. Con el fin de realizar un trabajo que brinde soluciones a este tema, inicialmente se hará un acercamiento al contexto histórico de la literatura en Colombia, enfocado en las prácticas tradicionales y como estas afectan o no el interés de los estudiantes. Seguido de las dificultades y fortalezas de la enseñanza de la literatura, con el fin de reconocer en que parte de la escolaridad inician las fallas de su enseñanza, finalmente se destacaran las oportunidades ¿Qué hacer? ¿Hacia dónde ir? Para generar soluciones para docentes y estudiantes.

“La enseñanza de la lectura en Colombia: realidades y desafíos

Contexto histórico colombiano

En Colombia, el promedio de libros leídos cada año está entre 1,9 y 2,2, un índice muy bajo si se compara con países como España con un 10,3, Chile en donde se leen 5,3 libros cada año o Argentina cuyo promedio es de 4,6 (Revista DINERO, 2016). Bajo esta perspectiva, los desafíos a enfrentar son grandes y requieren, no solo de iniciativas particulares y dispersas de docentes de literatura, ni tampoco de motivaciones personales de directivos docentes, sino de una política pública de Estado que incluyan programas y estrategias llevadas a las instituciones y sus sedes y a las comunidades.

Sin embargo, No es ajeno para el país las limitaciones con respecto a las capacidades y competencias de la población referentes a la construcción de una actitud crítica, proactiva, participativa y democrática a partir de la lectura de contexto. Hoy en día, los ciudadanos

son menos ciudadanos y le pasan delante de sí una buena cantidad de situaciones que no introduce en su análisis y que, por lo tanto, se convierten en una masa maleable al antojo del poder.

En consecuencia, esta preocupante realidad ha empeorado a lo largo de las últimas décadas. La enseñanza de la literatura y, por ende, de la lectura y escritura, ha venido sufriendo transformaciones que le han quitado protagonismo. Una de las razones por las que la literatura ha dejado de conquistar el gusto y la satisfacción de la mayoría ha sido su concepción como expresión de las “bellas artes” que le ha desactivado su fuerza histórica y política (Chacón, p. 176). La literatura concebida de esa forma se queda en la vitrina, lejana, distante e intocable para el ciudadano del común, tal como un cuadro exhibido en un museo. Así, mientras que la literatura no se acerque de otra manera a los estudiantes, seguirá tan lejana como lo está hoy, solo propiciando acercamientos obligatorios y no voluntarios, desde la nota y no desde el interés por conocer.

Ahora bien, es un análisis que obliga a recurrir a la historiografía de la literatura en Colombia, de tal forma que se pueda saber cuáles han sido los hitos o las rupturas que han llevado a la desvalorización de la lectura, de la escritura y de la literatura en sí misma. Es necesario tener en cuenta los cortes históricos que permitan establecer la evolución de la literatura en Colombia y así mismo, identificar las posibles dificultades que se han ido generando a la lectura y a la escritura (Borja, Galeano, p. 89).

Sin duda alguna debe haber relación entre la decadencia de la lectura y la evolución de la literatura; las alternativas, por más que se hayan diversificado para el lector, no son lo suficientemente llamativas. Si la enseñanza en el aula deja de abordar los lugares comunes que siempre ha tocado, los clásicos como única alternativa y las didácticas tradicionales,

seguramente se hará un acercamiento al libro mucho más movido desde el corazón y las emociones. Este mismo autor afirma que el docente en formación debe entender que si no acude a las investigaciones de orden teórico e historiográfico no se dará cuenta que es necesaria una actualización y resignificación de la enseñanza de la literatura.

Por esta razón, la didáctica de la literatura para el docente en formación debe pasar por el foco de la integralidad; es decir, los desafíos que enfrenta el sistema educativo actualmente deben apuntar al aumento de los índices de lectura, pero también de la escritura. Se requieren ciudadanos capaces de interpretar su mundo, pero también, con competencias para transformarlo, lo que obliga a pensar no solo en cómo enseñar a leer literatura, sino a cómo escribir sobre el mundo. Por esta razón, la enseñanza de la didáctica para el docente en formación debe ser integral y no como se aborda en algunas universidades en donde hay una didáctica de la lectura, una didáctica de la escritura y una didáctica de la literatura. Así, con esa división y encajonamiento, no se superará el problema.

Debido a esto es necesario retomar el sentido de practicidad de la literatura para la cotidianidad, y para esto es primordial reconocer las falencias que enfrenta la escuela en la enseñanza de la literatura, así mismo reconocer sus fortalezas y con base a esto reforzar las herramientas que permitirán restablecer las didácticas para su enseñanza.

Dificultades y fortalezas de la enseñanza de la literatura

Hablar del proceso lectoescritura es inapropiado, debido a que el proceso de lectura y el proceso de escritura son dos funcionalidades cognitivas en las que intervienen zonas

cerebrales diferentes; sin embargo, aunque procesos diferentes si son complementarios y el uno requiere del otro para realizarse. Leer y escribir desde siempre, han sido reconocidas como actividades que incitan, dan ideas, ponen alerta, transportan, revelan mundos, etc. (Bermúdez, XXX, p. 159). Por lo tanto, enseñar a leer va de la mano con la enseñanza de la escritura y deben ir acompañadas de la enseñanza de la literatura. Ahora bien, históricamente en Colombia se han abordado procesos tradicionales de enseñanza que mantienen los procesos relacionados con la literatura aislados del contexto social e histórico, alejados de la significación que conlleva leer y conocer, escribir y transformar. Sobre esto, el docente en formación debe estar constantemente interrogándose sobre lo que debe conocer el estudiante, lo que es susceptible de ser transformado por él y lo que, desde la literatura, debe conocer para adquirir herramientas transformadoras efectivas.

Lo anterior conlleva a un análisis, el problema no es el tópico tradicional, los cánones literarios y los clásicos de siempre, el inconveniente es la manera de abordarlos, su lejanía impuesta con la realidad del estudiante, impuesta porque siempre existirá una cercanía del ser humano con toda obra, pero el dilema es descubrirla. Allí encontramos los terrenos de la didáctica. La escuela ha concebido algunos aspectos de la historia de la literatura, necesarios para la enseñanza, como elementos relevantes y casi únicos; dichas obras, se han mostrado como códigos casi indescifrables a los que hay que hacer un rito o un proceso casi algorítmico para descifrarlo.

No ligar las temáticas universales contenidas en los cánones con las temáticas particulares contenidas en el estudiante, se convierte en un error de la enseñanza de la literatura. Así, la decodificación no ocurrirá y si ocurre no tendrá ningún sentido, ningún

valor ni ninguna vinculación con el estudiante. La escuela se ha centrado en enseñar únicamente con la codificación de caracteres distantes de un ámbito sociocultural.

Interpretar y comprender las diferentes situaciones, van más allá de decodificar un texto o una conversación cotidiana, al comprender, los sujetos tienen la capacidad de dominar con propiedad y ejercer de forma crítica sus opiniones, sin dejar de lado el contexto socio cultural en el que se presenta

Uno de las dificultades más cotidianas dentro del aula, es la referente a centrar la lectura como un fin en sí misma, donde predomina el hecho de demostrar que se sabe leer aunque no se comprenda lo que dice, donde prevalece la importancia de decodificar, identificar las letras y palabras, dejando relegada la comprensión de lectura, que es la que realmente importa dentro del aprendizaje, para la cotidianidad, abriendo espacio para que los estudiantes tengan la capacidad de asimilar e identificar diferentes situaciones en diferentes contextos.

La enseñanza de la literatura no se está llevando a cabo de la mejor manera pues se evidencia que los docentes están fomentando la literatura impuesta y memorística y no la literatura basada en textos que generen gusto y placer. Es importante que el maestro entienda *“que los seres humanos poseen una tendencia permanente a la dimensión poética, entendiendo por ésta no una inclinación a la lectura o memorización de poemas o de obras, sino más bien una constante disposición a lo simbólico, al juego, a la imaginación, a la fantasía”*(pág. 11).

El gusto y el placer están estrechamente ligados con la identificación del estudiante con el texto; es decir, si el acercamiento al texto solo es de un nivel literal codificado, no

logrará establecer ningún vínculo con él a partir de sus experiencias y sus propias representaciones; mientras que, si el texto se vincula o se conecta con alguna experiencia particular del estudiante, se logrará la identificación con él, su identidad como ser humano se verá representada en el texto.

Por consiguiente, en la medida que se desee aprovechar estos campos que brindan los estudiantes permitiendo reconocer su entorno, gustos y espacio, se debe tomar esto como oportunidades para ingresar con diferentes textos y lograr el objetivo del gusto por la lectura.

Oportunidades ¿Qué hacer? ¿Hacia dónde ir?

Es importante y se hace necesario entonces reesignificar la labor de la enseñanza de la literatura pues *“la enseñanza de la literatura no es en un ejercicio de traslado de información, un ejercicio de orden convencional y técnico”* (pág. 16). Se necesita que la literatura sea enseñada de manera que permita al estudiante su propia visión de mundo fomentando el acceso a la dimensión simbólica que es la que le permite asir cognitivamente la realidad, transformando el mundo, sus acciones, sus sentimientos y su pensamiento significativamente.

El docente, sobre todo el docente en formación, debe interesarse por aprender estrategias didácticas y prácticas lúdicas que inicien el despertar de la pasión y el gusto por la literatura; que si bien, por exigencias del plan de estudios, es necesario abordar los cánones literarios que pueden parecer aburridos, éstos puedan mostrarse a través de un juego de roles, una puesta en escena, herramientas comunicacionales diversas, un dibujo, etc., que inviten al estudiante a producir sus interpretaciones.

Borja, et al (p. 112) propone la creación de espacios a menos que propicien la enseñanza de la literatura y que posibiliten la construcción de conocimientos y mundos posibles a partir de la imaginación. Se propone entonces enmarcar la enseñanza en contextos atractivos y sobre todo lúdicos. En las escuelas de primaria el juego es el mecanismo de entrada para la literatura, allí caben los escenarios mágicos, las fábulas, los cuentos, las retahílas, etc., en las que se ponga en escena la interpretación y la producción. La gramática pasará a un segundo plano, pues no importa la forma sino el fondo; la forma irá llegando en la medida en que se entra en contacto con el texto.

Desligar la lectura del estructuralismo del lenguaje es una tarea difícil, pues seguramente los formalistas sostendrán que la gramática es la puerta de entrada a la decodificación; así se han consolidado los procesos tradicionales. Sin embargo, a lo largo de las últimas décadas se han acumulado experiencias significativas de docentes que han emprendido la titánica labor de enseñar la literatura usando estrategias innovadoras que despiertan la pasión y el gusto por la lectura (Borja, et al, p. 106).

De estas experiencias es de donde el docente en formación debe apalancarse para empezar a la construcción de sus propias metodologías. En el ejercicio práctico debe hacer buen uso de la sistematización permanente de su quehacer, descubrir aciertos, errores, dificultades y limitantes que le permitan ir mejorando con el tiempo. Esto debe obedecer a una pasión por parte del mismo docente sobre la literatura, puesto que evidentemente si no la siente no podrá transmitirla a sus estudiantes.

En la transmisión de esta pasión el lenguaje juega un papel importante; no solo el lenguaje textual, sino todo lo que rodea al proceso comunicativo, el lenguaje gestual, el lenguaje simbólico, el paralenguaje, el espacio, etc., Así, se busca la reflexión sobre el

papel del lenguaje en las diferentes expresiones literarias que median en la formación de los sujetos en la sociedad (Borja et al, p. 114), como agentes de cambio y participantes en espacios democráticos.

En cuanto a los actores sociales, específicamente en la Universidad Tecnológica de Pereira, son muchas las manifestaciones que hacen los profesores de didáctica y pedagogía, en cuanto al desinterés que tienen los estudiantes por el valor de la literatura, que paradójicamente es su ámbito de estudio.

Es por esto que no se puede dejar por fuera una de las dificultades que mayor peso contiene en la formación de nuevos docentes de literatura. Para el caso específico de la UTP y su Escuela de Español y Literatura, muchos de los estudiantes que cursan la licenciatura no lo hacen con la motivación de ser docentes de escuela; por el contrario, su interés está en la formación personal e individual en literatura, pensando en el fortalecimiento, perfección o mejora de sus capacidades como escritores, así que poco les interesa su formación pedagógica. No es menor este asunto, puesto que seguramente al graduarse necesitarán solventar sus necesidades económicas que, con la formación académica que poseen, los llevará a tener que aceptar la vinculación a la escuela como docentes de literatura, demostrando incapacidad y bajas competencias en la enseñanza y escasas herramientas didácticas.

Por lo tanto, para enseñar literatura no basta con tener un conocimiento vasto del tema, es necesario además poseer metodologías que generen la curiosidad de los estudiantes, es preciso “*deleitar, provocar, jugar, engañar, desengañar, confundir, inventar, reinventar*”(Guevara, p. 13); de allí que si se da a los estudiantes la oportunidad de jugar con sus propios conceptos, de recrear lo que leen, sin verse sometidos a un esquema que

solo les pide traspasar lo que ya está en el libro, se podrá tener una oportunidad de reanimar a los estudiantes con los contenidos de literatura.

Así pues, Borja (Borja et al, p. 120), propone una reflexión ligada a lo que se ha expresado sobre la formación docente y su labor en la escuela, teniendo en cuenta que el maestro no es un sujeto que debe transmitir información para ser almacenada, sino más bien un sujeto mediador entre el aprendizaje y la construcción del conocimiento. Por lo tanto, pararse al frente de un grupo de estudiantes a demostrar su gran conocimiento literario, a mencionar nombres de autores leídos, de obras desconocidas o a expresar conceptualizaciones, solo distorsiona el objetivo de la enseñanza de la literatura y refuerza la situación tradicional de ofrecer la literatura como algo *culto* que hace parte de esas *bellas artes* inalcanzables para los niños y jóvenes.

En consecuencia a esta información, el desafío es dejar de lado las prácticas tradicionales que se están llevando a cabo en el aula de clase que a su vez están truncando la enseñanza de la literatura como practica social. Hay que repensar el lugar de la literatura (Borja et al, p. 126) y así reesignificar su valor.

Por lo tanto, al conocer estas deficiencias que se presentan en la cotidianidad de la escuela, es de vital importancia reestructurar las capacidades que el docente tiene para transmitir los conocimientos y despertar el interés hacia la literatura en los estudiantes, así como capacitarlos con mayor frecuencia en los métodos pedagógicos, de manera que logre el acercamiento con los jóvenes sin despertar en ellos apatía por la literatura, puesto que aunque la intención no sea esta, los métodos usados pueden generar o no una buena respuesta de parte de los estudiantes.

Es fundamental que el maestro reesignifique su labor, pues, así como plantea (Caldera, 2006) se evidencia una *“deficiente competencia lingüística del maestro como usuario del lenguaje; ausencia de una formación sólida en el área de la lectura y escritura; desconocimiento de la propuesta oficial o interpretación pobre y superficial del programa; y falta de capacitación y actualización docente”*. Este panorama es desolador y requiere de una reestructuración de la Academia y, en especial, de los enfoques con los cuales se está abordando la enseñanza de la didáctica en literatura.

Con respecto a estos enfoques y volviendo al tema de la formación docente y del interés de algunos estudiantes de Licenciatura en Español y Literatura en mejorar su perfil como literato, se encuentra que muchos de los docentes del área que se encuentran formando a futuros maestros de literatura, no conocen ni manejan herramientas didácticas. Es decir, el docente de universidad que enseña Literatura Clásica, por ejemplo, no enseña a enseñar literatura griega, no enseña la didáctica de la literatura romana, etc. Así, en el futuro docente queda el conocimiento literario, pero seguramente quedará el vacío que le indique cómo enseñar los clásicos griegos a sus estudiantes de grado undécimo.

Dentro de los grandes desafíos para la enseñanza de la literatura en las escuelas se encuentra el histórico enfrentamiento que ha tenido esta con los massmedia, confrontación que inicia casi desde las décadas de los 60 y 70 (Bermúdez, p. 170). A los estudiantes se les ha permitido mayores acercamientos al mundo a través de la televisión y últimamente del internet. Allí, los contenidos que encuentran, además de diversos y múltiples, no ofrecen mayores posibilidades de formación crítica. Han sido las herramientas históricas de mayor uso para la alienación de la población.

No obstante, es de vital relevancia aprovechar las TICS para la enseñanza de la literatura. Existen variadas plataformas en internet que potencian la labor del docente en la formación de la comprensión lectora, desde la gramática hasta la interpretación y decodificación textual, pasando por la producción escrita. Estas alternativas también deben ser exploradas por los docentes en formación para abrir las posibilidades de enseñanza de la literatura.

Con relación a lo que se ha venido afirmando anteriormente, la propuesta investigativa, de enfoque comunicativo basada en cuentos de terror para la comprensión de cuentos, que es el objetivo central de este texto, y teniendo en cuenta las dificultades que se han estado presentando en la escuela, el propósito que tiene nuestra propuesta es abordar el texto narrativo, específicamente cuentos cortos de terror como: el barril amontillado y la caída de la casa Usher de Edgar Allan Poe. Lo que buscamos es establecer la comprensión como medio, para hacer parte activa de la ciudadanía, puesto que esta permite contemplar el comportamiento o pensamiento que se presenta en una sociedad de manera objetiva, y cómo el individuo se ve afectado por las características o leyes que conforman una sociedad.

Lo que proponemos es entonces llevar estos cuentos al aula de clase y por medio de ellos resaltar la importancia de la lectura y la escritura como herramienta para empoderarse de la palabra y tener propiedad frente a lo que se dice y argumenta cada posición, y así poder disminuir la posibilidad de que nuestra sociedad siga estando sometida a las decisiones que otros puedan tomar, por ende aportar elementos que permitan tener una sociedad con más posibilidad de tener individuos que no tomen los procesos de lectura y escritura netamente al factor escolar sino también como procesos sociales y culturales.

Se hace necesario, reflexionar sobre las prácticas tradicionales que se están desarrollando en la actualidad , que a su vez dejan entrever la falta de interés de los niños hacia la lectura, pues es muy frecuente ver como realizan las lecturas solo por cumplir con el trabajo enviado por el docente, esto también podría obedecer a que los textos enviados no están acordes a sus edades, sus gustos y entorno cultural, por esto es importante renovar constantemente tanto las actividades para enseñar como los textos que se envían, los cuales deben estar más enfocados a los gustos y entornos de los estudiantes.

Ente las posibilidades para mejorar las herramientas de enseñanza, se pueden incluir los acercamientos de los estudiantes a sus entornos sociales a través de los textos estudiados, dándole sentido a lo que leen, así como usar herramientas visuales que les permitan acercarse de otra manera al texto, darles la posibilidad de hacer sus propias conjeturas, lo cual incentiva su creatividad, abrir espacios en el aula de clase donde se permitan la discusión de los textos, donde cada estudiante exprese su punto de vista y lo comprendido, esto evitaría que el estudiante estudie solo para una buena nota. Delia Lerner, propone “crear un equilibrio entre la enseñanza y el control, dar un lugar importante a la lectura para sí mismos, aunque no sea posible para el maestro evaluar la comprensión de todo lo que han leído” (p.32) . Lo cual se vería reflejado en la forma de expresarse, de dirigirse a los otros, sus reacciones frente a diferentes situaciones. Adicional a esto, permitir en algunas ocasiones que los estudiantes sean quienes validen sus trabajos para autocorregirse o comparar sus trabajos entre compañeros.

Capítulo II: Planteamiento del problema

Los gobiernos nacionales e internacionales¹, han venido haciendo inversiones económicas en lectura y escritura, Colombia, específicamente, han invertido en el PNL² y la Cámara Colombiana³. Estas inversiones se han venido realizando porque se tiene como objetivo fortalecer y fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes a través de estrategias que permitan involucrar, desde la escuela, a la familia como factor fundamental y mediador en el proceso lector y escritor de los niños, niñas y adolescentes de la comunidad educativa y a su vez fomentar una opinión pública constructiva alrededor de la lectura y la escritura.

Por consiguiente, se han estado promoviendo proyectos que incentiven la capacidad imaginativa, literaria y creativa del estudiante. Particularmente en Colombia se han llevado a cabo propuestas como: El concurso nacional de cuento⁴ y colección semilla,⁵ mediante los cuales se pretende que el estudiante logre el dominio pleno de la lengua, la lectura y la

¹España, Brasil, Argentina, Chile, Perú.

²Ha invertido más de 10 millones de libros para primera infancia a las 1300 bibliotecas de la red nacional de bibliotecas Públicas, a unidades de servicio del ICBF y las familias de la red unidos. Semana.com, (2015), Es hora de leer.

³Invierte alrededor de 2.500 millones de pesos para promover e incentivar la lectura, según lo expresado por su presidente Enrique Gonzales Villa. Robles Zabala, (2013) ¿Por qué los colombianos leen tan poco?.

⁴Tiene como objetivo promover la creación literaria en estudiantes de colegios públicos y privados a nivel nacional. MEN (2007).

⁵Esta colección está compuesta por libros de referencia, de ficción e informativos, entregados a sedes principales de las instituciones educativas del país, así como a algunas sedes secundarias. la Colección Semilla sirve como punto de partida para el desarrollo de futuras colecciones que enriquecerá la biblioteca escolar, orientando a los docentes y directivos docentes en los criterios de selección que deben tener en cuenta con el fin de prevenir compras aleatorias que no enriquecen los procesos de enseñanza. MEN (2017)

escritura como competencias básicas. Para que esto pueda lograrse, el gobierno se propone brindar educación para todos, en especial para las minorías indígenas y afro descendientes , esto con el fin de disminuir los bajos niveles de comprensión lectora que demuestran los resultados de las pruebas estatales, entre ellas las pruebas PISA e ICFES, así mismo reducir el analfabetismo. Específicamente, en nuestra región se da lugar a proyectos como Luna de Locos donde la poesía toma fuerza a través de la participación de diferentes poetas tanto nacionales como internacionales, que se toman la ciudad de Pereira para compartir sus obras literarias. Estos planes, entonces, generan espacios propicios para el desarrollo de prácticas socioculturales.

Así pues, tanto los proyectos nacionales como internacionales desean que crezca el gusto por la lectura y la escritura para que el individuo pueda construir y enriquecer su conocimiento. De allí, la importancia por considerarse la lectura y la escritura como práctica social, puesto que son las que permiten al ciudadano portador de derechos y obligaciones ejercer democracia y por ende una buena ciudadanía. En este orden de ideas Pérez Abril (2004) presenta la escritura desde dos perspectivas: la política y la pedagogía; desde la política, que en este caso se acerca a lo que nos interesa, hace referencia a la formación de ciudadano y la construcción de democracia. A partir de esto se puede enfocar la educación de la lectura y escritura a formar ciudadanos pensantes, críticos, capaces de analizar cualquier situación, más allá de leer un texto simplemente como un ejercicio de decodificación, es así como se podrán analizar las posibilidades de llevar a cabo estos procesos como prácticas socioculturales que posibilitaran la consolidación de una democracia, que se cree permitirán una resignificación de algunas ideas de la lectura en la escuela y su función frente a ella, ya que son estas las que vehiculizan los intercambios

sociales, la construcción de lazos, la vida de las instituciones, la construcción de identidad y el vínculo con los relatos fundantes. Igual que Lerner (2001) resignifica esta labor pero no desmerita el papel que ha jugado la escuela al formar a los estudiantes en competencias básicas pero se esboza que lo necesario es entonces, fomentar la lectura y la escritura como prácticas sociales para lograr que los estudiantes se apropien de ellas y puedan desempeñarse como sujetos críticos. Sin embargo, Pérez Abril (2004) plantea que en la última década el analfabetismo ha aumentado en Colombia, lo que genera este siga haciendo parte de la situación actual y aumentando las cifras en las declaraciones de los organismos internacionales y los planes de desarrollo del gobierno.

Es importante entonces, reesignificar la importancia de la lectura y la escritura y las implicaciones que estas tienen dentro de su entorno cotidiano, es fundamental el papel que realiza la escuela en este proceso y como lo aplica el docente cada día en sus clases para lograr que el aprendiz lo haga parte de su vida.

Por lo que se refiere a la función de la escuela vemos que tiene como objetivo formar sujetos con capacidades de comprender lo que se lee y usar correctamente la escritura; es decir, sujetos capacitados para desarrollar las competencias básicas. Por este motivo, la escuela ha pasado por diferentes cuestionamientos, entre ellos sus métodos de enseñanza y evaluación, los cuales han sido tradicionalistas, con poco espacio para cambios, en palabras de Lerner (2003) “La escuela tradicional desde el siglo XVII ha distribuido los contenidos parcelándolos en saber y tiempo”. Desde esta perspectiva se puede afirmar que este método ha logrado crear en los estudiantes un modelo a seguir en el que lo único que importa, es mostrar el resultado que será evaluado, más que comprender en sí los textos leídos.

De acuerdo a lo planteado por Lerner (2003), la escuela tiene dos propósitos, didáctico y comunicativo, el primero se acerca a lo que el estudiante debe aprender para su vida cotidiana, mientras el segundo está más enfocado en conocer y pensar desde su propia perspectiva, este último ha sido relegado por la escuela, dejando de esta forma espacio para que el estudiante omita la importancia y el uso que le puede dar desde un enfoque personal a sus lecturas y escritos.

Se hace necesario, reflexionar sobre las prácticas tradicionales que se están desarrollando en la actualidad, que a su vez dejan entrever la falta de interés de los niños hacia la comprensión de textos, pues es muy frecuente ver cómo realizan las lecturas solo por cumplir con el trabajo enviado por el docente, esto también podría obedecer a que los textos enviados no están acordes a sus edades, sus gustos y entorno cultural, situación que deja entrever Lerner (2003), cuando refiere que se deben tener en cuenta los saberes de los destinatarios para definir que enseñar y que omitir, de tal manera que si se logre la atención del estudiante hacia los textos. Por esto es importante renovar constantemente tanto las actividades para enseñar como los contenidos que se envían, los cuales deben estar más enfocados a los gustos y entornos de los estudiantes.

Los anteriores procesos de fomentar la lectura y la escritura en las aulas de clase y lograr acercar a los estudiantes a la comprensión lectora a través de las prácticas realizadas por la escuela, han demostrado pocos resultados, puesto que a pesar de que desde hace varias décadas se ha planteado la educación para todos, la realidad es que todo se ha quedado en la teoría y pocos han sido los cambios. Así lo demuestran los resultados obtenidos en las diferentes pruebas realizadas por el gobierno.

En tal sentido, tomando como base las últimas pruebas PISA, realizadas en el año 2016, se puede evidenciar el nivel en el que se encuentran los estudiantes colombianos,

Con base a estos resultados, “En la **área de lectura**, los analistas de las pruebas Pisa señalaron que Colombia obtuvo un promedio de 425 puntos, un promedio por debajo de los países de la OECD, pero similar a México. Chile, por ejemplo, obtuvo 459 puntos y Perú 398” (El espectador, Así le fue a Colombia en las pruebas Pisa, 6 Dic 2016).

Teniendo en cuenta esto, se puede deducir que es necesario llevar a la práctica lo que por tanto tiempo ha estado solo en la teoría, enfocándose en la enseñanza textos que acrecienten el sentido crítico para lograr el propósito de comprender lo que se lee.

Frente a esta situación, Pérez Abril (2004) plantea como solución que la lectura y escritura deben ser equitativas en la sociedad puesto que el acceso a estas es desigual. Lo que limita que la democracia sea efectiva para todos, siendo el acercamiento a los diferentes grupos sociales o políticos restringidos, y es allí donde se toman decisiones para todos.

Así mismo propone que los docentes deben contar con una posición pedagógica y didáctica configurada sobre el papel de la lectura y la escritura como prácticas culturales y función democrática. Lerner (2003) también plantea las posibilidades de mejorar estas prácticas tradicionales, propone generar condiciones didácticas que permitan una versión escolar de la lectura y escritura más próxima a la versión social (no escolar) de estas prácticas. Explicitar contenidos lingüísticos, hacer anticipaciones sobre el sentido del texto, usar información visual para incentivar a los estudiantes, discutir las interpretaciones que cada estudiante tiene y compararlos.

Ente las posibilidades para mejorar las herramientas de enseñanza, se pueden incluir los acercamientos de los estudiantes a sus entornos sociales a través de los textos estudiados, dándole sentido a lo que leen, así como usar herramientas visuales que les permitan acercarse de otra manera al texto, darles la posibilidad de hacer sus propias conjeturas, lo cual incentiva su creatividad, abrir espacios en el aula de clase para permitir la discusión de los textos, y así cada estudiante exprese su punto de vista y lo comprendido, esto evitaría que el estudiante solo se prepare para obtener una buena nota. Lerner (2001) propone “crear un equilibrio entre la enseñanza y el control, dar un lugar importante a la lectura para sí mismos, aunque no sea posible para el maestro evaluar la comprensión de todo lo que han leído” (p.36). Lo cual se vería reflejado en la forma de expresarse, de dirigirse a los otros, sus reacciones frente a diferentes situaciones. Adicional a esto, permitir en algunas ocasiones que los estudiantes sean quienes validen sus trabajos para autocorregirse o comparar sus trabajos entre compañeros.

Teniendo en cuenta las dificultades que se han estado presentando en la escuela, el propósito que tiene nuestra propuesta es abordar el texto narrativo, específicamente cuentos cortos de terror como: La caída de la casa Usher de Edgar Allan Poe. Lo que se busca es establecer la comprensión como medio, para hacer parte activa de la ciudadanía, puesto que esta permite contemplar el comportamiento o pensamiento que se presenta en una sociedad de manera objetiva, y cómo el individuo se ve afectado por las características o leyes que conforman una sociedad.

Lo que se propone es entonces llevar estos cuentos al aula de clase y por medio de ellos resaltar la importancia de la lectura y la escritura como herramienta para empoderarse de la palabra y tener propiedad frente a lo que se dice y argumenta cada posición, y así poder

disminuir la posibilidad de que nuestra sociedad siga estando sometida a las decisiones que otros puedan tomar, por ende aportar elementos que permitan tener una sociedad con más posibilidad de tener individuos que no tomen los procesos de lectura y escritura netamente al factor escolar sino también como procesos sociales y culturales.

Debido a que se siguen viendo estas prácticas como no más que un fin en sí mismo, donde lo que importa es decodificar un texto y demostrar que se ha comprendido, se dejando de lado, que para comprender es importante reconocer la prácticas sociales que esto conlleva en quienes lo realizan. Debido a las dificultades que han presentado estas prácticas tradicionales no se ha podido mejorar los niveles de comprensión y por ende de producción en las aulas de clase, pues son los resultados que arrojan las pruebas censales, como las pruebas (PISA/ SABER) las que sustentan dichas falencias que a su vez demuestran que se hace necesario repensar y modificar las prácticas de lectura y escritura que se han llevado a las escuelas. Estas falencias requieren de cambios, modificaciones e intervenciones, que le permitan a nuestro país obtener mejores resultados en dichos procesos y de esta manera superar poco a poco la crisis que presenta actualmente en cuanto a los bajos niveles de lectura y escritura que a diario dificultan la comprensión, la producción y la democracia de nuestra sociedad

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo general

Diseñar una Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos de terror, en estudiantes de grado octavo.

2.1.2 Objetivos específicos

- Abordar la didáctica de la literatura en Colombia desde un enfoque historiográfico en los últimas décadas y vislumbrar los nuevos desafíos y metas en el sector educativo.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de texto narrativo (cuento corto de terror) en grado octavo de Educación Básica de Secundaria.
- Aportar un análisis literario para la comprensión del texto La caída de la casa Usher de Edgar Allan Poe. Identificando categorías como: el suspenso, el misterio, la intriga y la resolución del enigma.

Capítulo III: Marco referencial

En el siguiente apartado se encontrar los conceptos que se desarrollarán dentro del proyecto de investigación, necesarios para conceptualizarlos en el contexto en el que se trabajara la secuencia didáctica. Por tanto, este trabajo tomará como referentes teóricos a los siguientes autores, en primer lugar Vygotsky (1934) quien plantea el lenguaje como principal vehículo de comunicación y mediador del pensamiento, en segundo lugar, MEN(1998) que define desde los lineamientos curriculares, la comprensión lectora como “la reconstrucción del significado global y específico de un texto” es decir, que se requiere establecer ciertos criterios que devalen que el texto debe ser entendido como una unidad indisociable donde debe existir la unificación de un párrafo con el otro, pues de esta manera el texto será comprendido en su totalidad y no fragmentado, en tercer lugar, Todorov (1969) que plantea que el texto narrativo requiere de una secuencia textual que permita la comprensión e interpretación del mismo, luego, Quiroga(1994) que define el cuento como una historia capaz de contar y atrapar al lector, finalmente Camps(2003) que define la secuencia didáctica como herramienta fundamental para el maestro ,porque le permite desarrollar distintas estrategias para un óptimo proceso de enseñanza- aprendizaje .

3.1. Lenguaje

En la actualidad el lenguaje es el proceso de comunicación por excelencia que se desarrollado a través de los años y que permite la interacción y participación en el espacio del que hacemos parte, en este sentido para Vygotsky (1934), el lenguaje es un conglomerado de elementos, como, significados, estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso, etc, elementos de los cuales el niño se va apropiando a través de sus diálogos culturales con el adulto, hasta constituirse en herramientas del pensamiento,

es decir, que el lenguaje es el vehículo fundamental que posee el individuo para realizar sus propias construcciones de mundo, especialmente la construcción de su desarrollo personal y que además

Así que, cada individuo debe adaptarse a los signos y símbolos que le brinde su entorno social, para poder establecer diálogos coherentes que permitan la transmisión del conocimiento por medio de la comunicación oral y escrita que conlleven a un aprendizaje significativo.

Por consiguiente, debe tenerse en cuenta que, para Vygotsky (1995) el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento. En suma, el desarrollo evolutivo del niño, de hecho, es el resultante no tanto de cambios en las dos funciones como de cambios en las conexiones entre ellas. En un momento concreto dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal, y el habla, racional.

Ahora bien, que “el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente” Vygotsky (1962).

Por esta razón, resulta significativo aplicar y tener en cuenta que el lenguaje sirve como transmisor de conocimientos, pues es éste el que le permite al individuo intercambiar ideas, funciones, crear hipótesis, retratar el mundo, sintetizar experiencias, etc, acciones que de alguna manera moldean la capacidad de pensamiento por medio de la interacción social, sin

dejar de lado, el papel que cumple la comprensión del lenguaje al momento de intercambiar ideas.

3.2. Comprensión

Si bien, es importante el lenguaje como medio de comunicación e interacción, no se debe dejar de lado que también la comprensión de este tiene un alto grado de importancia, puesto que aun cuando exista el lenguaje, si no hay dominio de este no se lograra dar sentido real al mensaje tanto oral como escrito. Es de considerar que desde MEN (1998), la comprensión lectora se define como “la reconstrucción del significado global y específico de un texto” donde deben tenerse en cuenta ciertas estrategias que permitan al estudiante realizar dicho proceso satisfactoriamente , para ello se requiere establecer ciertos criterios que devalen que el texto debe ser entendido como una unidad indisociable donde debe existir la unificación de un párrafo con el otro, pues de esta manera el texto será comprendido en su totalidad y no fragmentado para “no caer en la ilusión de que al desarrollar destrezas aisladas en el lector, éste las integra en su proceso de lectura” MEN (1998).

Ahora bien, en palabras de Baker y Brown (1984) la comprensión lectora requiere la destreza que tiene el individuo para autoevaluar su propio proceso de comprensión donde además debe integrar “sus propias habilidades y recursos en función de la naturaleza de los materiales de lectura y de las demandas de la tarea, así por ejemplo, puede ser consciente de que si no se entiende alguna parte del texto, puede devolverse y releerlo o avanzar en la lectura para el significado por el contexto” pero para que este proceso pueda llevarse a cabo significativamente se requiere de una tarea bilateral en la que se hace

necesario la participación equitativa tanto del estudiante como la del docente, resaltando sobre todo la labor del docente en cuanto al control del proceso de lectura,.

Es importante entonces utilizar herramientas que permitan una mejor comprensión lectora en los estudiantes, lo que implica considerar sus intereses y entornos sociales, además de involucrar al estudiante para que participe activamente del proceso de interpretación, una de estos instrumentos para facilitar el desarrollo de este proyecto, es el uso del texto narrativo, el cual se trabajará a continuación.

3.3. Texto narrativo

El texto narrativo es una herramienta que permite la fácil aplicación de la enseñanza en la comprensión lectora, dada que en él se encuentran diferentes contextos y cultural que fácilmente se pueden relacionar con la cotidianidad de los estudiantes. Para Todorov (1969) el texto narrativo está determinado por una secuencia textual, constituida por un conjunto de elementos importantes que permiten tanto la interpretación como la comprensión lectora del mismo, por ende, se requiere de una situación inicial, que dé cuenta del espacio y tiempo determinados, de los personajes y sus características, posteriormente, de un nudo o compilación, donde se presenten factores como la intriga, incidentes y episodios que logren captar la atención del lector, luego, las reacciones o evaluación, donde los sucesos son valorados por el narrador o por otros personajes, después el desenlace, donde se da la resolución del enigma y finalmente la situación final que revela el nuevo estado de lo ya sucedido.

Con base en lo expuesto anteriormente, es preciso decir que el texto narrativo visto desde una secuencia textual y dada su estructura dialógica, facilita la lectura al estudiante y también la identificación de características y elementos que lo conforman (voz que narra,

punto de vista de dicha voz, tipos de personajes, lugar, tiempo, orden la historia, recursos como la descripción o el diálogo, entre otras), involucrando la caracterización del contexto y de los personajes de la historia. (La topografía, la prosopografía, la etopeya).

3.4 El cuento

Quiroga (1994) define el cuento como un relato que debe ser narrado de la manera más sencilla posible, es decir, “una producción concienzuda” que sea capaz de captar la atención del lector, de sumergirlo en su mundo imaginativo, fantástico o real, capaz de alcanzar “efectos preconcebidos que intentan producir un efecto cautivante en el lector” donde además “la ambientación debe estar en concordancia con los hechos que se desarrollan textualmente, incluso con el lector, que debe ayudar a producir el texto, no solo mediante la lectura, sino mediante la interpretación misma”, todo esto con el objetivo de que el lector logre una comprensión asertiva.

En este orden, el cuento genera una relación indisociable entre historia y lector, porque permite la interacción con el contexto, los personajes, sus comportamientos, los episodios, entre otros, que en resumidas cuentas es el objetivo del narrador, atrapar al lector e influir en él.

Es importante entonces, tener en cuenta que el cuento permite al estudiante estimular su imaginación, creatividad y comprensión de los diferentes textos narrativos, por este motivo se pretende llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje por medio de cuentos de terror que le permitirán al estudiante tener un mejor desarrollo de comprensión lectora y a su vez formar lectores competentes que obtengan mejores mecanismos para leer, escuchar y hablar tanto en el entorno educativo como en su vida social.

Teniendo en cuenta lo anterior se destaca la importancia de desarrollar una secuencia didáctica con los estudiantes, con el fin de facilitar su aprendizaje tras la necesidad de incentivar la comprensión lectora, siendo esta lavase de una buena relación y comprensión de la vida cotidiana en todos los contextos y relaciones sociales.

3.4.1 El cuento de terror.

El cuento de terror es un relato literario que tiene como fin que el lector sienta miedo, ansiedad y otras sensaciones al imaginar lo que lee, incitando a pesar del temor a continuar y conocer más acerca de lo que desconoce.

Citando a Argüello (2009) “Parte de una visión oscura y angustiosa de la experiencia del hombre en su deambular por la tierra, es la antítesis a todo lo que es tranquilo y confortable. No hay que emplear obligatoriamente espacios arquetípicos: castillo, sótano, casas viejas, cementerios, se puede crear un ambiente de terror en una casa apacible como en la que todo ser humano habita”.

Con base a esto se puede establecer una relación entre el miedo y cualquier lugar que genere intranquilidad, puede ser desde un sitio central y muy iluminado hasta una cabaña tenebrosa en medio del bosque, lo que define ese sentimiento de temor, puede estar sujeto a la subjetividad del lector. El miedo está vinculado a la percepción que se tenga del entorno, sin abandonar la idea de la curiosidad que tiene el ser humano a lo desconocido, y es precisamente esta característica de la que se tomara parte para la elaboración de la secuencia didáctica.

3.5. Secuencia didáctica

Para la realización de nuestra secuencia didáctica se citarán conceptos sustentados en la teoría de Ana Camps (2003), en la cual se encontraran aportaciones significativas para la comprensión escrita, y las metodologías acordes a los entornos de aprendizaje.

En palabras de Ana Camps (2003) la secuencia didáctica facilita el desarrollo de situaciones interactivas, en las cuales el docente es un intermediario en la formación del conocimiento, dado que ofrece distintas estrategias al estudiante para que este pueda alternar el conocimiento en situaciones reales, culturales, sociales y académicas.

La propuesta realizada por Ana Camps (2003), *Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica*, para la correcta elaboración de la secuencia didáctica tiene como propósito servir de herramienta al docente y a los estudiantes con la finalidad de llevar a cabo el proceso de comprensión lectora y está diseñada en tres partes:

La preparación

Para la elaboración de la secuencia didáctica se deben tener en cuenta varios puntos, entre ellos dar respuesta a ¿qué hay que hacer?, ¿qué se va a escribir?, ¿con qué intención? y ¿quiénes serán los destinatarios? Para esto también deben tenerse en cuenta cuales son los objetivos de aprendizaje para que la secuencia didáctica sea precisa a estas necesidades estudiantiles.

La realización

Esta es una de las etapas más importantes, puesto que es en ella en donde los estudiantes expresan todos los saberes adquiridos y en fase de comprensión se encuentra,

cómo asimila y reordena la nueva información, lo que conlleva a la última etapa en donde tendrán la oportunidad de demostrar sus conocimientos.

La evaluación

Es el punto donde el estudiante de forma individual o colectiva demuestra y pone en práctica sus conocimientos y las herramientas que le facilitan la comprensión de textos.

Capítulo IV: Marco metodológico

4.1 Tipo de investigación

La presente secuencia didáctica tiene un enfoque cualitativo, por cuanto pretende comprender diversas situaciones y a partir de ellas construir nuevas historias, esto a través de la observación, sin involucrar resultados cuantitativos. Citando a Bisquerra (2012)

...el enfoque cualitativo busca comprender la realidad para intentar transformarla. El investigador tiene un papel preponderante. Recurre al entorno en que se desarrollan los fenómenos para realizar la investigación. Emplea como *estrategias* de obtención de información como “*la observación, la entrevista, el análisis documental* (p.43).

Para el desarrollo de este enfoque se parte de un diagnóstico realizado a los estudiantes, la cual permitirá medir el nivel de comprensión textual en el que se encuentran y las dificultades que tienen para su desarrollo. A partir de este resultado, los docentes emprenderán el acompañamiento a los estudiantes con el fin de guiar un verdadero aprendizaje significativo, con la ayuda de diferentes herramientas que incentiven la lectura con significado, evidenciando cómo se apropian del conocimiento y cómo construyen saberes, atendiendo a la información que rodea su entornos cultural, social y familiar.

4.2 Diseño de la Investigación

Esta secuencia de desarrollará bajo el diseño descriptivo, puesto que está sujeta a la observación y el comportamiento de los estudiantes frente a diversas situaciones, sin intervenir directamente en sus nuevos saberes, permitiendo que sean ellos quienes logren identificar y clasificar la información de manera útil para su entorno cotidiano.

4.3 Instrumentos

Se diseñarán nueve sesiones en las que cada una tendrá actividades correspondientes a la fase del proyecto, las cuales están especificadas a continuación.

En la primera sesión, se hará la presentación y negociación de la secuencia, el aula estará tematizada con elementos de terror, y se indagarán los conocimientos previos de los estudiantes, se presentarán diferentes imágenes reconocidas de terror, los estudiantes responderán diferentes preguntas que permitirán reconocer el nivel de comprensión del texto narrativo.

En la segunda sesión, identificada como, conociendo los saberes previos, se pretende reconocer lo que los estudiantes saben acerca de los cuentos cortos de terror. Se iniciará partiendo de preguntas que permitan evidenciar que conocen acerca de los cuentos de terror, tales como:

¿Qué noción tienen del texto narrativo?

¿Qué cuentos de terror han leído?

¿Qué tipo de personajes suelen aparecer?

¿Cuáles creen que son generalmente las características de un cuento de terror?

¿En qué lugares suelen darse los episodios de terror?

¿Qué semejanzas encuentran entre un cuento de terror y una película de terror, cómo suelen narrarse los hechos?

¿Cómo suelen terminar los cuentos de terror?

Una vez resueltos los anteriores interrogantes, se solicita a los estudiantes que conformen grupos de cuatro personas, posteriormente se proyectan una serie de imágenes alusivas al género narrativo de terror, con base en ellas se pregunta a los estudiantes.

¿Qué creen representan dichas imágenes?

¿Qué sensación les producen dichas imágenes?

¿Creen que son importantes las descripciones minuciosas en un cuento de terror?

¿Qué tan importante es la presencia de imágenes en un cuento de terror?

Luego cada grupo elige una de ellas, con la cual se realiza la construcción de un cuento de terror teniendo en cuenta su estructura correspondiente (inicio, desarrollo, nudo y desenlace). Terminada la elaboración del cuento, cada uno de los grupos elige un vocero que lea en voz alta su producción, donde se dio espacio a las participaciones de otros compañeros que den percepciones y opiniones de dicho cuento, producciones que se pegan en un espacio del salón, que se le denomina, avanzando hacia un mundo misterioso. Con esta actividad se busca identificar qué tanto conocen los estudiantes acerca de los textos narrativos, específicamente del cuento de terror y además conocer su nivel de composición textual.

La sesión tres llamada un viaje por el mundo gótico, tiene como objetivo que los estudiantes comprendan el texto narrativo (cuento corto de terror) como perteneciente a la literatura gótica. Para esto lograrlo, Los estudiantes llegarán al aula, la cual encontrarán en forma de cueva rodeada de ciertos objetos góticos, espejos, candelabros, una rosa roja marchita, calaveras y una caja en forma de ataúd, finalizando la cueva encontrarán a sus docentes con un vestuario gótico. Posteriormente se dará inicio con la retroalimentación de la clase anterior, recordando las nociones que se expusieron frente a lo que es un texto narrativo, específicamente el cuento de terror, sus características y estructura. Luego se realizará la explicación correspondiente de dichos conceptos mediante un mapa mental. Una vez finalizada la explicación, se apagarán las luces del salón y se presentará a los estudiantes el cuento de terror “la caída de la casa Usher” de Edgar Allan Poe acompañada

de una música de fondo escalofriante, resaltando lo gótico de la obra. Durante la lectura se realizarán preguntas que permitan evidenciar la comprensión del cuento, preguntas como.

¿En qué tipo de persona está hecho el relato?

¿Quién es Roderick Usher?

¿Por qué acude Roderick Usher a su amigo?

¿Qué pasó con Lady Mdeline?

¿En qué tiempo y espacio se desarrolla la historia?

Terminada la lectura del cuento, se solicita a los estudiantes realizar una mesa redonda para dar inicio a un conversatorio que permita evaluar la comprensión que se ha tenido sobre el texto, los estudiantes tendrán que reconocer y describir detalles como el contexto, las características físicas y emocionales de los personajes, el lugar, el tiempo y el orden de la historia.

Para la sesión cuatro, reconociendo los elementos del cuento de terror, se tiene como objetivo que los estudiantes identifiquen los elementos constitutivos del cuento corto de terror (el suspenso, la intriga, el proceso investigativo, resolución del enigma). Para esto se dará inicio con la retroalimentación de la clase anterior, con el propósito de articular las dos sesiones, además, se preguntará y se resolverán inquietudes de los estudiantes frente a lo explicado hasta el momento. Para esto, se proyectará una película titulada “la monja” con la finalidad de que los estudiantes identifiquen, la intriga, el suspenso, el proceso investigativo y la resolución del enigma como categorías fundamentales del cuento de terror. En el transcurso de la película, las docentes pasarán por cada estudiante con objetos espeluznantes que intensifiquen el miedo, también se aprovechará la concentración de los mismos para espantarlos con el manto de la monja. Finalizada la película se solicitará a los

estudiantes conformar grupos de 4 personas, a cada uno de ellos se le asignará una categoría perteneciente al cuento de terror (suspenso, intriga, proceso investigativo y resolución del enigma) y con base en ella deberán dar cuenta de los episodios que la representen. Posteriormente se realizará una mesa redonda para llevar a cabo la exposición de dichos episodios y además permitir la participación por parte de sus compañeros. Culminada la socialización, se realizará una breve explicación de dichos elementos a través de un mapa conceptual, resaltando que estos, son recursos literarios cruciales en la trama que tienen como objetivo principal mantener al lector a la expectativa, generalmente en un estado de tensión de lo que pueda ocurrirle a los personajes y por lo tanto al desarrollo del conflicto. Finalmente, se entregará un crucigrama que relacione los contenidos trabajados en las diferentes sesiones, que tendrá que ser resuelto individualmente. Por último se formularán preguntas como: ¿qué tanto aprendimos hoy? ¿Por qué es importante el trabajo colectivo? ¿Creen que son importantes las opiniones de sus compañeros frente a nuestras exposiciones?

En la sesión cinco, En busca del propósito del autor, se van a identificar los elementos que componen el texto comunicativo (autor, destinatario, propósito y contenido. Recapitulando la sesión anterior con el fin de relacionar lo visto con la siguiente actividad. Los estudiantes deberán conformar grupos de 6 personas y disponerse a realizar un recorrido alrededor del aula, en el cual encontrarán diferentes historias cortas de terror plasmadas en pliegos de cartulina que además estarán acompañadas de objetos simbólicos de dichas obras. Una vez hecho el recorrido, se preguntará a los estudiantes.

¿Qué entienden por texto comunicativo?

¿Qué entienden por autor, destinatario, propósito y contenido?

¿Cuál creen que puede ser el contenido de la historia escrita en la cartulina #4 con base en los objetos que la acompañan?

¿Cuál podría ser el propósito del autor?

¿Además del propósito del autor, cuáles creen que pueden ser los demás elementos importantes en el texto comunicativo?

Resueltas estas preguntas, las docentes realizarán la explicación correspondiente acerca de los elementos comunicativos que conforman un texto a través de un esquema. Finalizada la explicación se depositará en una bolsa unos papelitos con los nombres de dichas historias, cada uno de los grupos entonces, tendrá que elegir un vocero que saque una de ellas. Una vez asignadas, los estudiantes se dispondrán a identificar el contenido, el destinatario y el propósito del autor.

Se culminará la actividad mediante un recurso didáctico que los estudiantes deberán crear que les permita contar de manera dinámica la historia que les correspondió, además su autor, su propósito y su destinatario. Para terminar con la sesión se preguntará: ¿Conocen a alguno de los autores de los textos? ¿Se les dificultó identificar los elementos? ¿Cómo se sintieron al exponer la historia? ¿Creen que el autor de una obra debe identificar su receptor antes de escribirla?

En la sesión seis llamada con el ojo en la lupa, se van a identificar y analizar los posibles indicios que determinen la extraña sensación en la casa Usher. Para esto se hace una breve retroalimentación de lo visto en la sesión anterior. Luego se preguntará a los estudiantes:

¿Qué series policiacas conocen?

¿Cuál es la función del detective?

¿Qué elementos creen que permiten a un detective resolver un enigma?

Resueltos los interrogantes se dará inicio a un juego llamado “Encontremos la identidad del occiso” para llevar a cabo esta actividad se solicitará a los estudiantes enumerarse del 1 al 5 y así poder conformar los grupos teniendo en cuenta la numeración asignada.

Una vez conformados los grupos se les entregará una bata, guantes y una lupa que los identifiquen como detectives y a su vez se les expondrá el caso que deberán resolver.

Se entregará a cada uno de los estudiantes una maleta que contiene unos anteojos, cartas manuscritas, una cámara fotográfica antigua, una pipa de fumar, unas gafas rotas, una medalla del ejército, un par de sellos y un juguete de madera. Les decimos que a partir de estos elementos deben identificar la identidad del cadáver que aún no se ha reconocido.

Los estudiantes irán sacando los objetos con mucho cuidado y poco a poco empiezan a hacerse preguntas: “¿a quién pertenecía esa maleta?”, “¿qué eran aquellos objetos?”, “¿de qué época podían ser?”, etc. A partir de ese momento les pedimos que se organizaran en equipos y traten de elaborar una explicación de los hechos, es decir, que formularan una hipótesis para aquella maleta.

Seguidamente contabilizamos el material que contiene la maleta y analizamos su contenido prueba por prueba. Debemos preguntarnos qué podemos hacer para saber qué había pasado. La investigación puede durar varias horas, las docentes les irán proporcionando poco a poco algunas pistas para que puedan avanzar sin problemas: les explicaremos para qué se utilizaban algunos objetos o se les mostrarán dónde pueden encontrarlos.

Finalmente, llega el momento en que los estudiantes se ven capaces de concluir la investigación y elaborar unas conclusiones firmes. Terminada la actividad cada uno de los grupos tendrá que redactar completo informe que será organizado en tres apartados: qué

sabemos, qué creemos posible y qué no sabemos después de la investigación.

Posteriormente el informe será expuesto para escuchar las diferentes resoluciones del enigma. Terminado el juego, los estudiantes tendrán que contar ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más se les dificultó en la investigación?, ¿Qué creen que se debe tener en cuenta para llevar a cabo un proceso investigativo?, ¿Qué elementos les permitieron resolver el misterio? Para terminar la sesión se le pedirá a los estudiantes que establezcan por medio de un escrito los posibles indicios que se presentan en el cuento de terror “la caída de la casa Usher” que den cuenta de lo que está por ocurrir.

En la sesión siete llamada, conociendo el ambiente real del cuento, los estudiantes al finalizar podrán identificar la estructura del cuento con sus respectivos elementos (voz que narra, personajes, lugar, tiempo, orden la historia). Para esto se realiza un recuento de la clase anterior, dando lugar a inquietudes que se tengan frente a las sesiones que se han trabajado hasta el momento. Una vez resueltos los interrogantes, se solicitará a los estudiantes que revisen debajo de sus puestos si encuentran unas preguntas alusivas al tema que se trabajará. , las docentes darán inicio a la explicación correspondiente acerca de los elementos fundamentales (voz que narra, lugar, espacio, tiempo, personajes, orden de la historia) que permiten al lector comprender un texto narrativo. Finalizada la explicación se dividirá a los estudiantes en dos grupos, grupos a los que se les asignará una historia donde deberán identificar los elementos anteriormente expuestos. Al terminar la sesión los estudiantes socializaran las respectivas historias y las conclusiones correspondientes.

Para la sesión ocho, los estudiantes realizaran una representación teatral preparada previamente, para poner en práctica sus habilidades creativas e interpretativas. Teniendo en cuenta la teoría expuesta en la clase anterior, la presente sesión dará espacio a la utilización de recursos didácticos como el teatro, para que por medio de este los estudiantes den cuenta

de lo que han aprendido a lo largo de la secuencia donde los estudiantes podrán poner en práctica sus habilidades para crear e interpretar un cuento. Las docentes se dispondrán a dar participación a los grupos por orden de lista para llevar a cabo la representación de sus historias, Finalizada la actividad, se le asignará a cada uno de los grupos ya conformados, el análisis de una de las historias representadas, donde deberán dar cuenta de, los tipos de personajes, el tiempo del relato y de la historia, y la secuencialidad de la misma. Luego se solicitará al grupo realizar una mesa redonda donde compartan sus respectivas conclusiones.

Sesión 9 llamada, Emplear lo aprendido en la construcción de la historia, Se dará inicio a la sesión recordando todo lo visto durante la secuencia mediante una actividad que tendrá por nombre “definamos el concepto”, los estudiantes se sentarán haciendo un círculo, se indicará un orden determinado y las docentes indicarán quién empieza. Una de las docentes dirá la palabra texto narrativo y el estudiante que va a empezar tiene 3 segundos para rápidamente decir una palabra que esté relacionada con el concepto. Terminada la actividad se solicitará a los estudiantes la producción de una historia donde apliquen la estructura correspondiente del texto narrativo, que permita evidenciar a las docentes lo aprendido. Para terminar, se indicará a los estudiantes que peguen sus trabajos en el espacio creado al iniciar la presente secuencia, al que se le denominó “avanzando hacia un mundo misterioso” a fin de que hagan una comparación con su trabajo inicial y puedan darse cuenta de sus conocimientos adquiridos y los logros alcanzados, Además deberán evaluar la secuencia y a sus docentes.

4.4 Población

Esta secuencia didáctica está diseñada para fortalecer la comprensión lectora a partir de cuentos cortos de terror en estudiantes de grado octavo, cuyas edades oscilan entre los 13 y 14 años, los cuales tendrán como apoyo las diferentes actividades y talleres que se desarrollarán para facilitar la comprensión de textos narrativos. Para tal fin, se hace necesario tener en cuenta los estándares básicos planteados por el MEN, así mismo los DBA que corresponden al grado octavo, para obtener un resultado óptimo.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS A TRAVÉS DE CUENTOS DE TERROR.**

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA:

- **Nombre de la asignatura:** Español
- **Nombre del docente:** Alexandra Tobón – Leidy Yohana Rendón
- **Grupo o grupos:** 8°

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA: Viajando al mundo del misterio, del suspenso y de la intriga

Esta tarea integradora surge del propósito de nuestra propuesta que busca fortalecer la comprensión de textos narrativos, específicamente de terror, por ser un tema que genera muchas expectativas en los niños, debido a que por medio de estos textos se sumergen en un mundo que da cuenta de lo desconocido y explicaciones a lo que hay, por ejemplo, el encuentro con fantasmas, con homicidios inexplicables, y esto hace que sean situaciones muy atractivas para ellos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Comprender el texto narrativo (cuento corto de terror) perteneciente a la literatura gótica del siglo XIX específicamente “los crímenes de la calle Morgan” del autor Edgar Allan Poe.
- Identificar los elementos constitutivos del cuento corto de terror (el suspenso, la intriga, el proceso investigativo, resolución del enigma).
- Identificar los principales indicios que caracterizan el texto narrativo cuento tales como: indicios naturales y artificiales, e indicios orgánicos.
- Identificar los elementos y la estructura que componen el cuento (voz que narra, punto de vista de dicha voz, tipos de personajes (características físicas, emocionales y psicológicas), lugar, tiempo, orden la historia, recursos como la descripción o el diálogo, entre otras).
- Identificar las secuencias narrativas del texto (presentación, contextualización de la narración, situación conflictiva, resolución conflictiva y trama final) “los crímenes de la calle Morgan” de Edgar Allan Poe.
- Identificar los personajes teniendo en cuenta sus características físicas, emocionales y psicológicas.

INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

COMPETENCIA	ESTANDARES	DBA
COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos,

	textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente.	fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea
--	---	--

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

■ Contenidos conceptuales:

- Géneros literarios y géneros narrativos
- Literatura gótica
- Características propias del cuento de terror (el suspenso, la intriga, el proceso investigativo, resolución del enigma).
- Indicios que caracterizan el cuento de terror
- Estructura, características y elementos del cuento (voz que narra, punto de vista de dicha voz, tipos de personajes, lugar, tiempo, orden la historia, recursos como la descripción o el diálogo, entre otras).
- Orden secuencial del relato
- Caracterización del contexto y de los personajes del cuento. (la topografía, la prosopografía, la etopeya).

■ Contenidos procedimentales:

- Comprensión de textos narrativos cuentos cortos de terror
- Lectura de diversos cuentos de misterio
- Visualización de videos de misterio
- Identificar en películas comerciales el suspenso
- Visualizar películas infantiles que permitan evidenciar la intriga
- Comparaciones entre las personalidades de los personajes
- Lecturas en voz alta, utilizando las tonalidades correspondientes
- Escritura de cuentos cortos de terror utilizando el orden secuencial del relato.
- Socialización de sus producciones

■ Contenidos actitudinales:

- Participación en todas las actividades
 - Responsabilidad en la entrega de las tareas asignadas
-

-
- Trabajo colaborativo
 - Respeto hacia la docente y sus compañeros
 - Respeto por las intervenciones de sus compañeros
 - Disposición positiva para el trabajo en clase
-

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Para llevar a cabo las actividades propuestas en esta secuencia didáctica, se pretende incentivar un ambiente ameno que posibilite una comunicación apropiada y significativa, donde se promueva un aprendizaje colaborativo, una participación responsable y respetuosa en las actividades a realizar y finalmente un acompañamiento en la construcción del conocimiento haciendo relación directa desde la teoría y la práctica para estos propósitos el enfoque escogido que orientará la secuencia didáctica es el aprendizaje significativo.

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo: Presentación de la secuencia didáctica y elaboración conjunta de un contrato didáctico que permita un ambiente ameno para la elaboración de la secuencia didáctica.

Apertura:

Los estudiantes llegarán al aula de clase la cual estará tematizada con elementos de terror, teniendo ya el escenario se invita a los estudiantes a realizar un recorrido alrededor de este generando así interés por lo que pasara.

Se les contará que el tema que veremos estará relacionado con la literatura del terror, realizara la presentación respectiva de la secuencia didáctica a fin de que los estudiantes vean la importancia y las ventajas que tendrían participando del desarrollo de la misma y a su vez fomentar el interés por la lectura, asimismo indagar sobre los conocimientos previos que permitan evidenciar que tanto conocen del texto narrativo, su estructura y sus elementos.

Desarrollo:

La presentación del trabajo que se realizará para el desarrollo de la secuencia didáctica, se hará a través de elementos visuales, como son imágenes de diferentes películas de terror que han tenido auge entre la comunidad, entre estas películas estarán, el conjuro, de la cual se destaca la imagen de una monja vestida de forma tenebrosa, IT, reconocida por el payaso como personaje principal, también estarán entre estas imágenes, la que pertenece a la película SAW, Scream, el conjuro entre otras. Estas imágenes se pegaran alrededor del aula, se llevara una muñeca sin ojos, poco cabello, con la cara cortada y manchas que simulen sangre, ropa rota y manchada, esta se situara en el medio del aula atada del cuello al techo. Se usaran hojas blancas las cuales previamente se pintarán con manchas rojas simulando sangre y se situaran entre las otras imágenes, adicional a esto se

decorará la puerta de la entrada al aula con telarañas y elementos de terror, entre estos una lápida, arañas y calaveras, también se ambientará el aula con sonidos de suspenso.

Después de estar en el aula y observar detenidamente todo, los estudiantes responderán a preguntas como:

¿De qué creen que vamos a hablar?

¿Por qué creen que el salón está de esta forma?

¿Si han vivido algún momento de miedo y que compartan sus experiencias de lo sucedido?

¿Cuál de estas películas conocen y que les llamo más la atención?

¿Cuál son sus expectativas frente a lo que están viendo?

¿Qué frase o palabra de suspenso conocen?

Usando estas respuestas los estudiantes elaborarán, en parejas, un texto de terror el cual será evaluado con el fin de evidenciar qué saben acerca del texto narrativo.

Luego se les habla de la secuencia didáctica, sus propósitos y de qué forma ellos participan cada día para comprender el texto narrativo, sus elementos y estructura utilizando estrategias que permitan la apropiación significativa del conocimiento.

Finalización:

Socialización de los compromisos por cada grupo, se conforma un solo documento, el cual va a ser llamado contrato didáctico y será pegado en una parte visible del salón. Se socializarán los textos para identificar los elementos fundamentales de la narración, como el narrador, los personajes, la secuencia de la historia, el argumento y la trama, el espacio y el tiempo, en la construcción que ellos realizaron. Se pegarán estos textos en la pared, con el fin de comparar al final de la secuencia el aprendizaje obtenido.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 2: CONOCIENDO LOS SABERES PREVIOS

Objetivo: Identificar los conocimientos previos de los estudiantes, acerca de los cuentos cortos de terror.

Apertura: Se da inicio a esta sesión partiendo de preguntas que permitan evidenciar que conocen acerca de los cuentos de terror, tales como:

-
- ¿Qué noción tienen del texto narrativo?
 - ¿Qué cuentos de terror han leído?
 - ¿Qué tipo de personajes suelen aparecer?
 - ¿Cuáles creen que son generalmente las características de un cuento de terror?
 - ¿En qué lugares suelen darse los episodios de terror?
 - ¿Qué semejanzas encuentran entre un cuento de terror y una película de terror, cómo suelen narrarse los hechos?
 - ¿Cómo suelen terminar los cuentos de terror?

Desarrollo: una vez resueltos los anteriores interrogantes, se solicita a los estudiantes que conformen grupos de cuatro personas, posteriormente se proyectan una serie de imágenes alusivas al género narrativo de terror, con base en ellas se pregunta a los estudiantes.

- ¿Qué creen representan dichas imágenes?
- ¿Qué sensación les producen dichas imágenes?
- ¿Creen que son importantes las descripciones minuciosas en un cuento de terror?
- ¿Qué tan importante es la presencia de imágenes en un cuento de terror?

Luego cada grupo elige una de ellas, con la cual se realiza la construcción de un cuento de terror teniendo en cuenta su estructura correspondiente (inicio, desarrollo, nudo y desenlace). Terminada la elaboración del cuento, cada uno de los grupos elige un vocero que lea en voz alta su producción, donde se dio espacio a las participaciones de otros compañeros que den percepciones y opiniones de dicho cuento, producciones que se pegan en un espacio del salón, que se le denomina, avanzando hacia un mundo misterioso.

Mediante esta actividad lo que se buscó fue identificar que tanto conocían los estudiantes acerca de los textos narrativos, específicamente del cuento de terror y además conocer su nivel de composición textual.

Paso al misterio

Los estudiantes al llegar al salón de clase se encontrarán con un lugar totalmente oscuro, para esto se tapan las ventanas con cortinas; luego se pretende dejar las sillas a un lado y generar en el centro del salón un espacio donde los estudiantes se acostaran, a continuación se les pedirá que tapen sus ojos con retazos que se llevarán al salón de clase, al ver que todo el mundo se encuentra organizado y se han cumplido a cabalidad las instrucciones pasadas, se les pedirá que guarden silencio y se dispongan a escuchar la psicofonía loco (Anexo 3) con ayuda de unos parlantes (las psicofonías, conocidas también como fenómenos de voz eléctrica, por sus siglas EVP o Parafonías, son sonidos que se registran en diferentes tipos de grabadoras y que son explicados mediante diferentes teorías, lo que las coloca en la categoría de tema discutible y muy controvertido).

En este punto tendremos en cuenta las reacciones de los estudiantes y las explicaciones que brindan en base a lo que acaban de escuchar.

A partir del audio se les pedirá que en una hoja escriban un cuento o hagan una historia relacionado con lo escuchado, para ello se tendrá en cuenta el uso de conectores, conocimiento de las reglas gramaticales, cohesión y coherencia; el propósito de dicha

actividad es generar un bosquejo sobre los procesos de redacción y también observar temas como la imaginación, desarrollo de ideas y la intención como emisores.

Después de dar un tiempo prudente para la creación de sus relatos, se dará pie a escucharlos en manera de cuentería, aquí es trascendental generar un espacio en el cual ellos puedan demostrar procesos de escritura, también cómo se genera la lectura en voz alta, finalmente el ver cómo se desenvuelve cada uno de los estudiantes al presentar ideas propias frente a un público.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 3: UN VIAJE POR EL MUNDO GÓTICO

Objetivo: Comprender el texto narrativo (cuento corto de terror) como perteneciente a la literatura gótica.

Apertura: Los estudiantes llegarán al aula, donde la encontrarán en forma de cueva rodeada de ciertos objetos góticos, espejos, candelabros, una rosa roja marchita, calaveras y una caja en forma de ataúd, finalizando la cueva encontrarán a sus docentes con un vestuario gótico. Posteriormente se dará inicio con la retroalimentación de la clase anterior, recordando las nociones que se expusieron frente a lo que es un texto narrativo específicamente el cuento de terror, sus características y estructura. Luego se realizará la explicación correspondiente de dichos conceptos mediante un mapa mental.

Desarrollo: Una vez finalizada la explicación, se apagarán las luces del salón y se presentará a los estudiantes el cuento de terror “la caída de la casa Usher” de Edgar Allan Poe acompañada de una música de fondo escalofriante, resaltando lo gótico de la obra. Durante la lectura se realizarán preguntas que permitan evidenciar la comprensión del cuento, preguntas como:

¿En qué tipo de persona está hecho el relato?

¿Quién es Roderick Usher?

¿Por qué acude Roderick Usher a su amigo?

¿Qué pasó con Lady Mdeline?

¿En qué tiempo y espacio se desarrolla la historia?

Más adelante y con la ayuda de un video se les presentará un audio del cuento el hombre muerto de Horacio Quiroga (Anexo 4) el cual hace parte de la antología de cuentos "El salvaje" donde podremos encontrar una madurez literaria en el autor y donde se encuentran relatos permeados de temas como la naturaleza y el destino ; a continuación después de escuchar el audiolibro, tendremos en el suelo siluetas de hombres muertos, similares a las escenas de crímenes, estas tendrán un nombre en específico y de una bolsa los jóvenes sacaran papeles en las cuales se encuentran tres nombres (Eglé Quiroga, Dario Quiroga y

Ana María Cires) dependiendo de el nombre tratarán de identificar diferentes aspectos de la obra; figuras literarias, palabras desconocidas e idea principal del texto

Eglé Quiroga / Figuras literarias

Dario Quiroga / Palabras desconocidas

Ana María Cires / Idea principal del texto

Para el final de la sesión se utilizará un tiro al blanco en el cual se encontrarán las siguientes preguntas:

¿Quién escribió el cuento?

¿Qué idea le representa el título del cuento?

¿Cuál es la estructura del cuento?

¿Tema central del cuento?

¿Personajes?

¿Técnica narrativa y tono?

Reflexión referente al cuento.

La idea es que ellos lancen el dardo y dependiendo donde caiga responderán las preguntas. Esto se hará con el fin de socializar en clase miraremos los diferentes puntos de vistas de nuestros estudiantes y generar soluciones a los interrogantes que encuentren los niños.

Tarea: Antes de terminar la clase les pediremos que para la próxima sesión traigan un relato personal sobre el tema del terror para compartir en clase.

Cierre: Terminada la lectura del cuento, se solicita a los estudiantes realizar una mesa redonda para dar inicio a un conversatorio que permita evaluar la comprensión que se ha tenido sobre el texto, los estudiantes tendrán que reconocer y describir detalles como el contexto, las características físicas y emocionales de los personajes, el lugar, el tiempo y el orden de la historia.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 4: RECONOCIENDO LOS ELEMENTOS DEL CUENTO DE TERROR

Objetivo: Identificar los elementos constitutivos del cuento corto de terror (el suspenso, la intriga, el proceso investigativo, resolución del enigma).

Apertura: Se dará inicio con la retroalimentación de la clase anterior con el propósito de articular las dos sesiones, además, se preguntará y se resolverán inquietudes de los estudiantes frente a lo explicado hasta el momento. Para esto, se proyectará una película titulada “la monja” con la finalidad de que los estudiantes identifiquen, la intriga, el suspenso, el proceso investigativo y la resolución del enigma como categorías fundamentales del cuento de terror.

Desarrollo: En el transcurso de la película, las docentes pasarán por cada estudiante con objetos espeluznantes que intensifiquen el miedo, también se aprovechará la concentración de los mismos para espantarlos con el manto de la monja. Finalizada la película se solicitará a los estudiantes conformar grupos de 4 personas, a cada uno de ellos se le asignará una categoría perteneciente al cuento de terror (suspenso, intriga, proceso investigativo y resolución del enigma) y con base en ella deberán dar cuenta de los episodios que la representen. Posteriormente se realizará una mesa redonda para llevar a cabo la exposición de dichos episodios y además permitir la participación por parte de sus compañeros. Culminada la socialización, se realizará una breve explicación de dichos elementos a través de un mapa conceptual, resaltando que estos, son recursos literarios cruciales en la trama que tienen como objetivo principal mantener al lector a la expectativa, generalmente en un estado de tensión de lo que pueda ocurrirle a los personajes y por lo tanto al desarrollo del conflicto.

Cierre: Para finalizar esta sesión, se entregará un crucigrama que relacione los contenidos trabajados en las diferentes sesiones, que tendrá que ser resuelto individualmente. Por último se formularán preguntas como: ¿qué tanto aprendimos hoy? ¿Por qué es importante el trabajo colectivo? ¿Creen que son importantes las opiniones de sus compañeros frente a nuestras exposiciones?

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 5: EN BUSCA DEL PROPÓSITO DEL AUTOR

Objetivo: Identificar los elementos que componen el texto comunicativo (autor, destinatario, propósito y contenido).

Apertura: Se hará una recapitulación de la sesión anterior con el fin de conectar lo visto con la siguiente actividad. Los estudiantes deberán conformar grupos de 6 personas y disponerse a realizar un recorrido alrededor del aula, en el cual encontrarán diferentes historias cortas de terror plasmadas en pliegos de cartulina que además estarán acompañadas de objetos simbólicos de dichas obras. Una vez hecho el recorrido, se preguntará a los estudiantes.

¿Qué entienden por texto comunicativo?

¿Qué entienden por autor, destinatario, propósito y contenido?

¿Cuál creen que puede ser el contenido de la historia escrita en la cartulina #4 con base en los objetos que la acompañan?

¿Cuál podría ser el propósito del autor?

¿Además del propósito del autor, cuáles creen que pueden ser los demás elementos importantes en el texto comunicativo?

Desarrollo: Resueltas estas preguntas, las docentes realizarán la explicación correspondiente acerca de los elementos comunicativos que conforman un texto a través de un esquema. Finalizada la explicación se depositará en una bolsa unos papelitos con los nombres de dichas historias, cada uno de los grupos entonces, tendrá que elegir un vocero que saque una de ellas. Una vez asignadas, los estudiantes se dispondrán a identificar el contenido, el destinatario y el propósito del autor.

Cierre: Se culminará la actividad mediante un recurso didáctico que los estudiantes deberán crear que les permita contar de manera dinámica la historia que les correspondió, además su autor, su propósito y su destinatario. Para terminar con la sesión se preguntará: ¿Conocen a alguno de los autores de los textos? ¿Se les dificultó identificar los elementos? ¿Cómo se sintieron al exponer la historia? ¿Creen que el autor de una obra debe identificar su receptor antes de escribirla?

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 6: CON EL OJO EN LA LUPA

Objetivo: Identificar y analizar los posibles indicios que determinen la extraña sensación en la casa Usher.

Apertura: Se hace una breve retroalimentación de lo visto en la sesión anterior. Luego se preguntará a los estudiantes:

¿Qué series policiacas conocen?

¿Cuál es la función del detective?

¿Qué elementos creen que permiten a un detective resolver un enigma?

Resueltos los interrogantes se dará inicio a un juego llamado “Encontremos la identidad del occiso” para llevar a cabo esta actividad se solicitará a los estudiantes enumerarse del 1 al 5 y así poder conformar los grupos teniendo en cuenta la numeración asignada.

Desarrollo: Una vez conformados los grupos se les entregará una bata, guantes y una lupa que los identifiquen como detectives y a su vez se les expondrá el caso que deberán resolver.

Se entregará a cada uno de los estudiantes una maleta que contiene unos anteojos, cartas manuscritas, una cámara fotográfica antigua, una pipa de fumar, unas gafas rotas, una medalla del ejército, un par de sellos y un juguete de madera. Les decimos que a partir de estos elementos deben identificar la identidad del cadáver que aún no se ha reconocido.

Los estudiantes irán sacando los objetos con mucho cuidado y poco a poco empiezan a hacerse preguntas: “¿a quién pertenecía esa maleta?”, “¿qué eran aquellos objetos?”, “¿de qué época podían ser?”, etc. A partir de ese momento les pedimos que se organizaran en equipos y traten de elaborar una explicación de los hechos, es decir, que formularan una hipótesis para aquella maleta.

Seguidamente contabilizamos el material que contiene la maleta y analizamos su contenido prueba por prueba. Debemos preguntarnos qué podemos hacer para saber qué había pasado. La investigación puede durar varias horas, las docentes les irán proporcionando poco a poco algunas pistas para que puedan avanzar sin problemas: les explicaremos para qué se utilizaban algunos objetos o se les mostrarán dónde pueden encontrarlos.

Finalmente, llega el momento en que los estudiantes se ven capaces de concluir la investigación y elaborar unas conclusiones firmes. Terminada la actividad cada uno de los grupos tendrá que redactar completo informe que será organizado en tres apartados: qué sabemos, qué creemos posible y qué no sabemos después de la investigación. Posteriormente el informe será expuesto para escuchar las diferentes resoluciones del enigma.

Cierre: Terminado el juego, los estudiantes tendrán que contar ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más se les dificultó en la investigación?, ¿Qué creen que se debe tener en cuenta para llevar a cabo un proceso investigativo?, ¿Qué elementos les permitieron resolver el misterio? Para terminar la sesión se le pedirá a los estudiantes que establezcan por medio de un escrito los posibles indicios que se presentan en el cuento de terror “la caída de la casa Usher” que den cuenta de lo que está por ocurrir.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 7: CONOCIENDO EL AMBIENTE REAL DEL CUENTO

Objetivo: Identificar la estructura del cuento con sus respectivos elementos (voz que narra, personajes, lugar, tiempo, orden la historia).

Apertura: Se realiza un recuento de la clase anterior, dando lugar a inquietudes que se tengan frente a las sesiones que se han trabajado hasta el momento. Una vez resueltos los interrogantes, se solicitará a los estudiantes que revisen debajo de sus puestos si encuentran unas preguntas alusivas al tema que se trabajará. Posteriormente cada uno de ellos dará respuesta a preguntas como:

¿Qué tipos de narrador podemos encontrar en una historia?

¿Los personajes de una historia suelen clasificarse en?

¿Qué se entiende por el tiempo de la historia?

¿Qué creen que sea el tiempo del relato?

¿Cuál es la secuencialidad de un texto narrativo?

Una vez resueltas y socializadas las preguntas, las docentes darán inicio a la explicación correspondiente acerca de los elementos fundamentales (voz que narra, lugar, espacio, tiempo, personajes, orden de la historia) que permiten al lector comprender un texto narrativo.

Desarrollo: Finalizada la explicación se dividirá a los estudiantes en dos grupos, grupos a los que se les asignará una historia donde deberán identificar los elementos anteriormente expuestos.

Cierre: Al terminar la sesión los estudiantes socializarán las respectivas historias y las conclusiones correspondientes. Luego se les preguntará ¿Qué tanto han aprendido?

¿Creen que lo que hemos visto a lo largo de las sesiones nos permite comprender mejor un texto narrativo? ¿Creen que las temáticas vistas hasta el momento se relacionan?

Finalmente se les pedirá a los estudiantes que para la próxima sesión tendrán que hacer

una representación teatral en grupos de 6 personas de un cuento que podrán escoger libremente, teniendo en cuenta el vestuario y la ambientación pertinente del aula.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 8 : REPRESENTANDO MI HISTORIA

Objetivo: Utilizar la representación teatral para poner en práctica sus habilidades creativas e interpretativas.

Apertura: Teniendo en cuenta la teoría expuesta en la clase anterior, la presente sesión dará espacio a la utilización de recursos didácticos como el teatro, para que por medio de este los estudiantes den cuenta de lo que han aprendido a lo largo de la secuencia donde los estudiantes podrán poner en práctica sus habilidades para crear e interpretar un cuento.

Desarrollo: Para empezar, las docentes se dispondrán a dar participación a los grupos por orden de lista para llevar a cabo la representación de sus historias, además se les recordará los aspectos a tener en cuenta como, la ambientación de las escenas, la caracterización de los personajes, la pertinente sucesión del relato, etc, que permitan a sus compañeros y docentes una comprensión significativa del cuento. Finalizada la actividad, se le asignará a cada uno de los grupos ya conformados, el análisis de una de las historias representadas, donde deberán dar cuenta de, los tipos de personajes, el tiempo del relato y de la historia, y la secuencialidad de la misma. Luego se solicitará al grupo realizar una mesa redonda donde compartan sus respectivas conclusiones.

Cierre: Para finalizar la sesión se preguntará a los estudiantes ¿Cómo se sintieron?, ¿Cuánto tiempo tardaron en preparar la representación?, ¿Qué fue lo más difícil de la representación? ¿Evidenciaron una estructura clara en las obras de teatro?

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 9: APLICANDO LO APRENDIDO

Objetivo: Emplear lo aprendido en la construcción de la historia

Apertura: Se dará inicio a la sesión recordando todo lo visto durante la secuencia mediante una actividad que tendrá por nombre “definamos el concepto” para llevar a cabo esta actividad los estudiantes se sentarán haciendo un círculo, se indicará un orden determinado y las docentes indicarán quién empieza. Una de las docentes dirá la palabra texto narrativo y el estudiante que va a empezar tiene 3 segundos para rápidamente decir una palabra que esté relacionada con el concepto, y así el siguiente alumno y sucesivamente. Aquel que no diga una palabra a tiempo o el profesor determine que la que dice no tiene relación con la anterior, tendrá una penitencia. Finalizada la primera ronda, la otra docente dirá cuento de terror y deberá hacerse la misma dinámica.

Desarrollo: Terminada la actividad se solicitará a los estudiantes la producción de una historia donde apliquen la estructura correspondiente del texto narrativo, que permita evidenciar a las docentes lo aprendido. Una vez terminada la producción, cada uno de los estudiantes deberá compartir su escrito, a fin de que sus compañeros realicen apreciaciones sobre sus trabajos mediante críticas constructivas que ayuden al mejoramiento del mismo.

Cierre: Para terminar, se indicará a los estudiantes que peguen sus trabajos en el espacio creado al iniciar la presente secuencia, al que se le denominó “avanzando hacia un mundo misterioso” a fin de que hagan una comparación con su trabajo inicial y puedan darse cuenta de sus conocimientos adquiridos y los logros alcanzados. Finalmente, se pregunta a los estudiantes ¿Qué actividades les parecieron importantes para su proceso de aprendizaje? ¿Qué recomendaciones harían a las docentes en cuanto a su proceso de enseñanza? ¿Creen que el juego es importante para la aprehensión del conocimiento? Además deberán evaluar la secuencia y a sus docentes.

FASE DE EVALUACIÓN

FASE DE EVALUACIÓN

La evaluación final de esta secuencia hacia los estudiantes, se realizará de manera didáctica, donde estudiantes y docentes serán partícipes de la nota final. Se pedirá a los estudiantes realizar una coevaluación y la autoevaluación de lo realizado durante la secuencia didáctica, con el fin de que implementen el sentido crítico trabajado en clase.

Adicional a esto, los estudiantes tomarán un tema que sea de su agrado, con el cual crearán su propio cuento, aplicando todo lo aprendido durante la secuencia didáctica, el cual será evaluado conjuntamente.

Valoración de la secuencia didáctica

En cuanto a la valoración de la secuencia didáctica, se tienen en cuenta las propuestas legales vigentes en Colombia, por cuanto este proyecto parte de la base de hechos reales, experimentados en el día a día por docentes y alumnos, esto con el fin de que sea funcional y logre acercarse a la cotidianidad de los estudiantes y responder a sus necesidades de aprendizaje.

Para empezar se busca reconocer las falencias de la enseñanza tradicional para implementar alternativas didácticas que faciliten el acercamiento de los estudiantes a los textos narrativos y reconozcan en ellos un medio de comunicación que promueve la ampliación del lenguaje y el reconocimiento de estos en la cotidianidad.

Esta secuencia didáctica tiene como autora de referencia a Ana Camps, quien a través de sus experiencias permite contextualizar los desaciertos de la educación en cuanto al

lenguaje. Es por esto que se hace necesario replantear las prácticas pedagógicas que despierten un interés significativo en los estudiantes.

Teniendo esto como base, la secuencia se desarrolla a través de actividades que permiten la interacción de los estudiantes, dejando de lado las practicas catedráticas tradicionales, lo que facilita mayor participación y compromiso de los estudiantes, por cuanto se usan didácticas que son de su agrado, como videos, sonidos, el suspenso y la intriga para la enseñanza del texto narrativo y sus características.

Esta secuencia se realiza tras la necesidad de la aprender de forma más rápida y reflexiva, teniendo en cuenta los cambios de la cultura que se hacen precisos para una buena comunicación, pues esto facilita la interacción con otros así como el respeto por las diferentes opiniones y prácticas, adaptándose a los cambios constantes de la actualidad.

Teniendo en cuenta las necesidades de la educación y la necesidad de un cambio en las prácticas educativas a fin de despertar un mayor interés por parte de los estudiantes, es pertinente citar los cuatro pilares de la educación de la UNESCO: Aprender a conocer, es decir, comprender todo lo que está alrededor, reconocer los textos con los que se trabaja en clase, aprender a hacer, esto llevado a la secuencia didáctica, lo vemos practico en el momento en que el alumno debe usar lo aprendido para hacer sus propios, además de aportar lo mejor de sí para vivir en armonía y comunidad; aprender a vivir juntos, en este pilar se puede hacer apoyo para que los estudiantes aprendan a convivir con sus compañeros en el aula de clase, con respeto por el otro y cooperar con los demás de forma amable; finalmente, aprender a ser, esto es tener su propia personalidad y forma de ser y con sentido crítico

Teniendo muy presentes estos cuatro pilares, se desarrolló la secuencia didáctica, a fin de que los estudiantes logren aprender tanto los contenidos institucionales como en su contexto cotidiano.

Conclusiones

Esta investigación tuvo como principal objetivo la construcción de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, con el fin de que ellos adquirieran desarrollen habilidades cognitivas en el proceso académico que les serán útiles para toda la vida.

Es importante resaltar que la aplicación de esta secuencia didáctica se generó como un proceso de enseñanza y aprendizaje para fortalecer los procesos de comprensión lectora, cuyo propósito fue lograr el acercamiento a la lectura provocando en el estudiante su interés y la participación autónoma y crítica.

- El ejercicio narrativo planteado en la secuencia didáctica permite construir memoria como un ejercicio político de la práctica social, en el que los jóvenes tejen vínculos con otros y a la vez se podrían formar como sujetos reflexivos con amplio pensamiento crítico. De igual manera, al plantear la elaboración de relatos también se estaría contribuyendo en el reconocimiento de los sujetos
- Así mismo, se proyecta completar la propuesta con un ejercicio evaluativo donde los estudiantes se posicionen como seres democráticos que mediados por los relatos de otros y propios, estén en la capacidad de proponer y argumentar propuestas en aras de la construcción del país empezando por núcleos pequeños como el salón de clase.
- Siendo así, se reconocen también las bondades pedagógicas de una corriente literaria como el género de terror, puesto que son sus recursos narrativos los que propician un ejercicio de lectura estimulante para el lector, y en el presente caso, una paleta de posibilidades educativas que pueden ser empleadas en el

fortalecimiento de las habilidades comunicativas del estudiantado, y en el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras en cuanto a la concepción y uso del material educativo con el que se dispone.

- Finalmente, se advierte que esta propuesta abre la posibilidad para desarrollar nuevas herramientas de enseñanza de la literatura desde otros componentes de lectura como el sintáctico, el semántico o continuar y ampliarlo en el pragmático. Resaltando que las herramientas desarrolladas desde los componentes de lectura impactan de manera positiva las necesidades a las cuales se enfrentan los estudiantes en las pruebas tipo SABER.

Sugerencias

Teniendo en cuenta que esta propuesta metodológica abre investigación se considera interesante investigar sobre otros aspectos relacionados con el fortalecimiento de la comprensión y producción de textos así como el fortalecimiento de la secuencia didáctica, se propone:

- Trabajar en mejorar el diseño de la secuencia didáctica utilizada en esta tesis, con el fin de contribuir de mejor manera al fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes.
- Por lado, el docente debe tener muy en cuenta el papel fundamental que cumple la lectura ya que esta debe provocar en el estudiante el auto cuestionarse por medio de la implementación de la secuencia didáctica que se ha desarrollado en el presente trabajo de investigación, ya que esta debe tener en cuenta las necesidades del estudiante, en cuanto a su proceso de enseñanza y la tarea de encontrar estrategias que lleven a la indagación y mejora continua en su proceso de aprendizaje.
- El maestro que pretenda formar en pensamiento crítico a sus estudiantes debe formarse a sí mismo como un pensador crítico y reflexivo, sólo así creará acciones educativas con un propósito definido y claro.
- En todo caso se debe procurar por dinamizar las actividades propuestas para cada sesión y de ser necesario y posible re-planear sobre ellas, a fin de evitar dispersiones en la atención o en el caso de que la sesión se torne demasiado plana o poco atrayente, el propósito ha de ser involucrar en la medida de lo posible, actividades de participación activa.

Bibliografía

- GUEVARA Amórtegui, Carlos A. (et al). *Enseñanza de la literatura: Perspectivas contemporáneas*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. 2015.
- CHACÓN, Albino. *Enseñar literatura: la apertura del canon, más allá de los métodos y de las guías de lectura*.
- BORJA, Mirian. GALEANO, Arturo. *Hacia un estado del arte en torno a problemas, tendencias, autores y obras de la literatura infantil y juvenil en Colombia, durante los últimos veinte años, implicaciones en la enseñanza de la literatura*.
- BERMÚDEZ, Steven. *La escuela como campo y la enseñanza de la literatura: entre marcos y desafíos*.
- GALEANO, Arturo. *La literatura en la licenciatura en pedagogía infantil. Una propuesta en construcción*.
- GUEVARA, Carlos. *De la realidad a la fantasía: apuntes para una poética de la enseñanza de la literatura*.

Anexos

Anexo 1

CONTRATO DIDÁCTICO

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases durante la aplicación de la secuencia didáctica.
2. Tener todos mis implementos escolares.
3. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Dedicar el tiempo y el espacio necesarios para los procesos de lectura y escritura.
5. Realizar las actividades propuestas por el docente, con calidad y responsabilidad.
6. Realizar la entrega a tiempo de trabajos y actividades propuestas.
7. ser responsable en todos mis procesos de aprendizaje.
8. Ser colaborador con mis compañeros y participativo en las actividades grupales.
9. Tener escucha activa para la buena comprensión de los procesos.

Anexo 2

¿de qué creen que vamos a hablar?

¿Por qué creen que el salón esta de esta forma?

¿Si han vivido algún momento de miedo y que compartan sus experiencias de lo sucedido?

¿Cuál de estas películas conocen y que les llamo más la atención?

¿Cuál son sus expectativas frente a lo que están viendo?

¿Qué frase o palabra de suspenso conocen?

Anexo 3

Cuento “La caída de la casa Usher” de Edgar Allan Poe. Texto

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/157278.pdf>

Anexo 4

<https://www.youtube.com/watch?v=KurvLmoKCog> sonidos de suspenso

Anexo 5

- 1- ¿Qué noción tienen del texto narrativo?
- 2- ¿Qué cuentos de terror han leído?
- 3- ¿Qué tipo de personajes suelen aparecer?
- 4- ¿Cuáles creen que son generalmente las características de un cuento de terror?
- 5- ¿En qué lugares suelen darse los episodios de terror?
- 6- ¿Qué semejanzas encuentran entre un cuento de terror y una película de terror, cómo suelen narrarse los hechos?
- 7- ¿Cómo suelen terminar los cuentos de terror?

Anexo 6

- ¿Qué creen representan dichas imágenes?
- ¿Qué sensación les producen dichas imágenes?
- ¿Creen que son importantes las descripciones minuciosas en un cuento de terror?
- ¿Qué tan importante es la presencia de imágenes en un cuento de terror?

Anexo 7



Anexo 8

Objetos góticos



Anexo 9



Anexo 10

- ¿En qué tipo de persona está hecho el relato?
- ¿Quién es Roderick Usher?
- ¿Por qué acude Roderick Usher a su amigo?
- ¿Qué pasó con Lady Mdeline?
- ¿En qué tiempo y espacio se desarrolla la historia?

Anexo 11

https://www.youtube.com/watch?v=VzP_cTmQ6IM la monja película

Anexo 12

¿Qué tipos de narrador podemos encontrar en una historia?

¿Los personajes de una historia suelen clasificarse en?

¿Qué se entiende por el tiempo de la historia?

¿Qué creen que sea el tiempo del relato?

¿Cuál es la secuencialidad de un texto narrativo?

Anexo 13

¿Cómo se sintieron?

¿Cuánto tiempo tardaron en preparar la representación?

¿Qué fue lo más difícil de la representación?

¿Evidenciaron una estructura clara en las obras de teatro?

Anexo 14

¿Qué actividades les parecieron importantes para su proceso de aprendizaje?

¿Qué recomendaciones harían a las docentes en cuanto a su proceso de enseñanza?

¿Creen que el juego es importante para la aprehensión del conocimiento?

Anexo 15

Historias cortas de terror <https://misterio.tv/historiasdeterror/cuentos-cortos-de-terror>

Anexo 16

¿Qué series policiacas conocen?

¿Cuál es la función del detective?

¿Qué elementos creen que permiten a un detective resolver un enigma?

Anexo 17

Juego llamado “Encontremos la identidad del occiso”